



**TEATR
WIELKI**
im. Stanisława Moniuszki
w Poznaniu

UL. FREDRY 9, 61-701 POZNAŃ
TEL. 61 659-02-00 FAX 61 639-39-89 SEKRETARIAT 61 659-02-29
ORGANIZACJA PRACY ARTYSTYCZNEJ 61 659-02-52 BIURO OBSŁUGI WIDZÓW 61 659-02-28
KONTO BANKOWE: PEKAO SA Oddział Poznań 24 1240 6609 1111 0010 4388 4910
e-mail: opera@opera.poznan.pl, www.opera.poznan.pl

EK11/1152/8/ 1090 /2012

Poznań, dnia 25 lipca 2012

OPINIA

Pan Mirosław Riedel, zamieszkały w Rudzie Śląskiej przy ul. Fojkisa 13/3, zatrudniony był w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu w czasie od 15 maja do 15 lipca 2012 na podstawie umowy-zlecenia, w charakterze KOORDYNATORA PRODUKCJI ARTYSTYCZNEJ opery **SLOW MAN** Nicolasa Lensa z librettem Johna Maxwella Coetzee.

Światowa prapremiera opery realizowana była przez Teatr Wielki w koprodukcji z Fundacją Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MALTA w Poznaniu.

Do obowiązków Pana Mirosława Riedla należało m.in.:

- negocjowanie w imieniu Teatru warunków oraz opracowanie projektów umów z kontrahentami zaangażowanymi do produkcji,
- monitorowanie realizacji budżetu produkcji, kontrola celowości wydatków, ograniczanie kosztów,
- monitorowanie i koordynowanie procesów produkcji, zapewnienie realizatorom warunków i środków do produkcji,
- utrzymywanie w imieniu Teatru stałych kontaktów z realizatorami i kontrahentami w celu zapewnienia należytych warunków produkcji.

Z obowiązków tych Pan Mirosław Riedel wywiązał się z należyłą starannością. Wykazał się dobrym przygotowaniem do wykonywania zadań kierownika produkcji projektów artystycznych. Posiada zarówno podbudowaną doświadczeniem wiedzę o procesach produkcji artystycznej w teatrach muzycznych, o rozbudowanych zespołach wykonawczych i skomplikowanej technologii scenicznej, jak i umiejętność organizacji pracy, planowania, negocjacji, oceny ryzyka, analizy ekonomicznej. Pan Mirosław Riedel należycie zadbał o finansowy wynik projektu, nie zaniedbując podstawowego celu, jakim był rezultat artystyczny. We współpracy z realizatorami spektaklu skutecznie poszukiwał na rynku tańszych rozwiązań alternatywnych. W trakcie pracy wykazał się taktem, kulturą osobistą, zdolnością do kompromisu i rozważa.

Dlatego godny jest polecenia do pracy przy realizacji projektów artystycznych.

Zastępca dyrektora
ds. ekonomiczno-administracyjnych

Ryszard Markow